Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

REPORTAJE A
DUSTIN HOFFMAN
"Filmar es
ensayar frente
a la cámara"

ENTREVISTA A MIGUEL ANGEL ESTRELLA "EN LAS VILLAS TANBIEN ESCUCHAN A CHUBERT TANBENTALITATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

Es uno de los músicos argentinos más reconocidos, admirados y premiados en el mundo, pero aquí tanto su obracomo la organización que fundó, Música Esperanza, encuentran espacios reducidos y escaso apoyo oficial. Le espanta la frivolidad de la cultura argentina y aprendió en su cautiverio durante la dictadura que la música tiene sentido de comunión. Dice que si vive de su arte es sólo por el apoyo gubernamental que recibe en Francia, su segunda patria.



Música

el secretario de Cultura, Pacho O'Donnell.

Música Esperanza es una organización no gubernamental de la Unesco creada por Miguel Angel Estrella. El objetivo es la solidaridad a través de la música con aquellas comunidades sometidas a violaciones de los dere-chos humanos. Con filiales en todo el mundo, en la Argentina sus principales acciones se desarrollan en la Que-brada de Humahuaca (Jujuy), Río Hondo (Santiago del Estero), Valles Calchaquíes, San Luis, Córdoba, Tu-

Catenaques, San Luis, Cottoba, Tu-cumán y Buenos Aires. El jueves 2 de Marzo, Estrella gestionaba en la Secretaría de Cultu-ra de la Nación el permiso para la implementación de talleres en las cár-celes de Ezeiza y Devoto. También colaboración económica para el trasceles de Ezeiza y Devoto. Tambien colaboración economica para el tras-lado al interior del país. Ese mediodía, ya con un pie en el avión hacia París, el pianista escuchó decepcionado a Mario "Pacho" O'Donnell de-cir que toda medida que ataña a la cultura, también está suspendida a las decisiones del Ministro de Economía, Domingo Cavallo. Más gran-de fue su sorpresa, cuando el 15 de marzo sus familiares y amigos en la Argentina, le comunicaron que el Secretario de Cultura había otorgado su visto bueno para que los presos puedan desarrollar actividades musicales durante el encierro. Sin embargo, la gente de Música Esperanza sostiene que la medida no exige una gran distracción del presupuesto nacional. Afirman que todavía queda una asignatura pendiente: po-sibilitar la llegada de la música a los lugares más alejados del territorio nacional, porque como decía Estrella "Nosotros dejamos nuestros trabajos, pero alguien tiene que encargarse del pago de los pasajes ha-



Miguel JE YUPANOULA

(Por Maricarmen Almada)
Miguel Angel Estrella interpreta con la misma pasión a Bach que a Yupanqui, a Ravel que a los Hermanos Avalos. Nació en Tucumán y reside en París donde tuvo que exiliarse luego de estar preso en Uruguay durante la dictadura milibriguay durante la dictadura limi-tar argentina. Allí le quisieron que-brar las manos, pero pudo salvarse gracias a la intervención de músicos de todo el mundo. Recién llegado, Danielle Mitterrand lo convocó pa ra resguardar las raíces de miles de sudamericanos. De esa charla nació el Cuarteto Dos Mundos uniendo la música clásica con la tradicional la-tinoamericana. En 1982, creó Músi-ca Esperanza. El gobierno francés lo premió con la Legión de Honor en 1985, por músico y humanista. En 1990, el Ministerio del mismo país, lo galardonó con el título de Comendador en Artes y Letras. Sostiene que en la Argentina no existe una decisión política que haga llegar la buena música a los sectores popula-Durante este año, tocó en la cárcel de muieres de Ezeiza v en el Penal de Devoto. En la entrevista con Página/12 afirma además que "la frivolidad del gobierno argentino es nefasta para un país que debe re-constituirse".

-Según su experiencia, ¿quiénes escuchan música clásica?

-Cuando estudiábamos en el con-servatorio nos decían que la música es un lenguaje universal. Mi mujer es un lenguaje universal. Mi mujer era mezzosoprano y ambos nos to-mábamos muy en serio el derecho de todos a escuchar buena música. Entonces se nos ocurrió ir a las vi-llas miseria del Gran Buenos Aires. Como no teníamos plata para alquilar un piano, ella cantaba y yo la acompañaba con la guitarra. Y hacíamos música popular -tangos y chamamés- mezclados con Brahms o Shubert, para demostrar que ellos también podían gozar con la propuesta. Recuerdo muy especialmen-te el Ave María de Gounoud, con un

mosa voz de mujer... entraban por un aro.

-Y se emocionaban...
-Ellos y nosotros. Vivimos experiencias muy fuertes en esos sectores arrinconados por la pobreza.

Después fuimos extendiendo la costumbre a zonas del interior del país, tal vez porque mi identidad tucumana, de hombre del norte, la llevo marcada a fuego. Cuando descubrí el piano tenía 12 años y me enloquecía por venirme a estudiar a Buenos Aires. Acá, los chicos de mi gene-ración, como Marta Argerich ya estaban dando conciertos. Mis padres, de recursos muy modestos, tuvieron que ahorrar cinco años para pagar-

me los gastos del viaje. En-tonces mi madre, maestra rural santiagueña, autodi-dacta que llegó a tener un pensamiento y análisis de la vida de mucha sabiduría me pianista, pero no ahora. Tu padre y yo queremos que te hagas hom-bre acá, entre los tuyos por-que en la Capi-

tal la gente no vive en plural y no se respira el aire de solidaridad que vivimos en el norte. Cuando uno tie ne raíces muy fuertes, puede volar muy alto". Claro, yo recién la com-prendí cuando cumplí treinta años.

-Y de esa infancia en el pago, ¿qué recuerda con más cariño?

El amor feroz que nos teníamos un contacto muy fuerte con la naturaleza. También la fantasía, la "imaginería". Mi tío abuelo era curandero y hablaba en quechua. En

esa lengua nos hacía relatos mara villosos, los mismos que haría García Márquez si supiese el idioma Nos transportaba muy lejos con la

¿Cuándo aprendió el significado de las palabras humildad y so-lidaridad?

-Bueno, cuando chico yo cantaba como un pájaro. Mi abuela, otro personaje muy fuerte de mi niñez, se sentaba bajo un alero del rancho y cuando pasaba un forastero por el camino lo invitaba con un vaso de agua. En esa zona un trago fresco de una tinaja era un verdadero re-galo. Seguidamente la abuela le preguntaba si gustaba de la música. Y ahí aparecía yo, un poco inflado

porque la gente se emocionaba y aplau-día. Me sentía la única "estre-lla" de la familia y ella me de volvió la hu-mildad dicién-"todos somos importantes: vos con tu canto, pero también tu hermano que hace juguetes de barro o tu primo que monta tan bien a caba-llo". Fue mi primera lec-

ción. En la vida siempre tuve mujeres que guiaron mi camino.

—; Y qué cantaba?

Nací a la música con Atahualpa y los tradicionales del noroeste argentino. Y eso me permitió des-pués entender una sonata de Beethoven y todo el repertorio de la música universal. Porque en el fondo todos los compromisos son el refleio de la naturaleza humana; de las vivencias y de la sociedad en la que le tocó crecer. Por eso, todos los músicos, en el Japón, Canadá o en

Colombia tienen algo en común.

-Ravel, Atahualpa, Beethoven y los hermanos Avalos, ¿música para dos mundos?

-Sí, en tiempos del exilio, ape-nas llegado a París de una cárcel uruguaya tuve un encuentro decisivo con Danielle Mitterrand, La mujer del presidente francés, nos convocó a un director de cine turco y a mí para un almuerzo de trabajo. Esta mujer tiene un profundo pensa-miento filosófico, vive como siente y no se deja tentar por la tilingue-







Angel Estrella

BETHOUGH

ría y la banalidad que practica la gente que gobierna nuestro país. Ella tiene un gran amor por la humanidad y seguramente todos esos aspectos de su personalidad, hicieron que nos proponga al cineasta y a mí, que el exilio sea un lugar donde la gente también pueda practicar su propia cultura mientras se incorsu propia cultura mientras se incor-poraba a otra nueva. Así nació el cuarteto De Dos Mundos. Está in-tegrado por Raúl Mercado, compo-sitor riojano, quenista y guitarrista; Omar Espinoza, otro formidable guitarrista uruguayo y el confraba-jista francés Hubert Tissier. El tra-bajo del cuarteto es "enhebrar" lasí composiciones clásicas con la mú-sica de América Latina firmada por Villalobos, Ginastera o Piazzolla, junto a las tradicionales del Alto Pe-rú, Región Andina y otras. Con esto tratamos de hacer una relación Norte-Sur más igualitaria actuando sobre todo en Francia, países ára-bes, España y América del Sur.

No debe ser fácil manejarse con sus valores en los circuitos comer-

ciales. ¿Puede vivir de la música?

-Yo hago un promedio de cien

recitales por año. Cincuenta de los cuales dedico a los programas de solidari-dad: Música Esperanza, Anmistía Internacional otros organismos no guber-namentales. Y vivo de la música porque Francia hay un apoyo enorme a la cultura. Puedo tocar en la sala más so fisticada y al

día siguiente en una zona rural donde la gente jamás escuchó un pia-no. Se trabaja con absoluta libertad; por esa razón, jamás me inscribí en los circuitos comerciales argentinos, que no permitirían por ejem-plo este concierto en el Gran Buenos Aires.

-La buena música no se difunde demasiado. ¿Cómo se revierte esta situación?

-Se trata de una decisión políti-La música tiene que ir hacia el pueblo. Y no digo solamente por las ondas radiales. El Gobierno no se encarga de que la cultura sea repar-tida de igual manera en Capital Federal o en La Quiaca. Durante la década del 70, los organizadores de conciertos me decían que desvalo-rizaba el trabajo yendo a tocar gratis a las villas o los Valles Calcha-quíes. Bueno, yo los contradecía dando un concierto en una barriada de Retiro donde estaba el Padre Mujica. Lo hacía porque soy muy tes-tarudo y porque ese público tam-bién tenía derecho a escuchar a Beethoven. Por supuesto hubo días en que no comimos. Además, junto a otrosestudiantes provincianos via-jábamos al norte para dar clases de música a los que no podían pagar-se los estudios en Buenos Aires.

-Esa actitud, durante la dictadu-ra era irritativa.

-Ellos siempre le tuvieron pánico a la cultura, creo que porque son integristas y por cierto nos miraban con desconfianza. Al principio penaban que éramos muy cristianos o iluminados. Claro que cuando nota-ron que en nueve meses, organizamos 700 espectáculos en Tucumán, con una cifra de 3 mil personas por recital empezaron a inquietarse. No-sotros subíamos el piano y una bi-blioteca rodan-

te a un camión y nos acercába-mos a los ingenios azucare-ros. Ya entonces la situación se puso muy espesa y colocaron una bomba en casa de mis padres. Hasta entonces, como era conocido en todo el mundo. me creía into-cable. En medio de esta persecución. mujer falleció,

muy joven, de cáncer y decidí partir con mis dos hijos pequeños al Uruguay, luego de que me ofrecieran cargos públicos que no acepté. Allá me secuestraron y estuve preso durante casi tres años. Me salvó la vida una campaña mundial de músicos, a mí y a otras tres personas con las que me habían encarcelado. Todos los otros prisioneros que conocimos, fueron traslada dos a la Escuela de Mécanica de la Armada y allí desaparecieron junto a miles de argentinos. Las recientes declaraciones del Capitán Scilingo, no han hecho más que confirmar el horror de esa etapa de nuestra his-



Nací a la música con la música de Atahuaipa, y eso me permitió después entender una sonata de Beethoven."

-Estas experiencias inevitablemente se reflejan en su música. ¿Qué intenta tansmitir al público durante un concierto?

-Creo que la música es fundamentalmente un lugar de encuentro. Un acto de comunión. Seguramen-te por haber sufrido el cautiverio, intento alcanzar la libertad expresi va v la comunicación afectiva. Reivindico las culturas regionales y a los sectores más desprotegidos de la sociedad. En la Argentina, logro esos objetivos con más intensidad. Tal vez porque converso con el pú-I al vez porque converso con el pu-blico, a mí no me gusta que me pre-senten, y hablar en mi lengua no es lo mismo que cuando estoy en el Lí-bano o en Suecia, ¿no? —¿Cómo encontró la Argentina hoy?

El fenómeno mundial de la sociedad espectáculo se agrava en nuestro país y me pone fuera de mí. El duelo televisivo de Mirtha Le-grand, la muerte de Monzón, la venida de los Rolling Stones, la vuelta de Moria Banana, acaparan tantísimo lugar en la información. Al presidente Menem le encanta fotografiarse con todo el mundo. Hay stanta frivolidad en el poder, que re-sulta nefasta para un pueblo que tie-ne que reconstruirse. Claro que con-sidero buena la estabilidad, pero también sé que cada vez hay mas pobres en la Argentina y eso me re-vuelve las tripas.

Paula tiene 28 años. En la noche del 11 de fe brero, compartió emocionada por primera vez un escenario con su padre. Fue en la ciudad de Moreno, el segundo distrito más pobre del co-

nurbano bonaerense y hasta allí llegaron para en-tregar su arte a sectores populares. Ella también actúa en villas, cárceles y geriátricos. Escuchó la primera aria en la panza de su madre y recién estudió formalmente canto en París, durante el exilio. Admira a Charly García. Fue su principal referente durante el desierto, porque dice Paula "además de ser un excelente intérprete de mú-sica clásica, Charly decía en sus cânciones, las cosas que nos pasaban a miles de ar-gentinos". Como su música ella es multifacética e hizo teatro y danza. Cuando está en Buenos Aires —vive en el barrio de Flores— canta blues francés y varieté para mitigar la nostalgia. En París, llora tangos y por cierto se ganó la vida cantando nuestra música ciudadana en bares y restaurantes. Allí, en el metro, recreó boleros mexica-

nos con mucho éxito y algunas monedas.

Paula Estrella tiene formación clásica. Sin embargo, cuando regresó a la Argenti-Pania Estrella nene normación casaca. Sin embago, cuando legieso a la Algenia a decidió ser cantante popular. Con su banda, compuesta por el tecladista Rafael Villazón, Emiliano Almeida en la batería y el guitarrista Horacio Quiroga están esperando una oportunidad para grabar y ser reconocidos. En las empresas discográficas le dicen: "decidite, piba, tenés que elegir un género musical, por ejemplo... baladas" Y claro, ella como su padre pertenece a dos mundos. Sus gran sueño es empezar un recital con un aria de Carmen, interpretar un tango, vibrar con el rock o un ne-gro espiritual y finalizar con una baguala. Ella afirma que la música es buena o ma-la y no comprende por qué los sellos musicales coartan su libertad interpretativa, aun-que le digan que es fantástica.

La historia de amor jamás revelada de Ludwig van Beethoven, el más romántico de los románticos. SENSACIONAL EXITO
MONUMENTAL - GRAND SPLENDID - BELGRANO
PASEO ALCORTA - RIVERA INDARTE
GRAN OCHO (La Piata) - GRAN MAR (Mar del Piata)

Piano(tradicional, improvisación) Audioperceptiva, armonía, contrapunto, composición, orquestación. Programación y manejo: Sintetizadores, Samplers, Sequencers, Sistemas MIDI, Acústica, Psicoacústica

odas las edades- Clases individuales y grupales

CARLOS NAVARRO TEL.: 342-8130

TALASOTERAPIA

PROGRAMAS

Placer, Salud y Estética (2 días) Gerenciamiento del Stress (7 días)

Obesidad (7 días) Anti Age (7 días)

Dirección Médica: Dr. Antonio Carlos Minuzzi

MANANTIALES



SPA DE MAR

Reservas en Capital: Suipacha 84 (1008) Tel.: 345 - 1580 / 1534

ULTIMAS VACANTES SICOLOGIA SOCIAL



- · Teoría Pichon · Rivière
- Turnos Diurnos y Noche
- Sin Títulos Previos

Capital e Interior

Directora: Lic. Juana Vinokur

SEDE CENTRAL: Córdoba 4544, Cap. - Tel: 772-6147 / 7875 SEDE BELGRANO: Villanueva 1175, Cap. - Tel: 771-2894 LUNES A VIERNES DE 9 À 21.30 HS.

LITO EPUMER

CLASES DE GUITARRA

Precios Accesibles
Guitarrista de ALFREDO CASERO
Ex: Spinetta Jade - Lito Vitale - Pedro Aznar Aadre Atomica - Dino Saluzzi - Rubén Rada - etc
Tel: 504-3063

¿Querés estudiar teatro?

• Jóvenes y adolescentes Sin matrícula - Cuota \$60

Tel.: 855-1452/9981 y 856-1792





"He sido rechazado por todos los estudios y eso que hasta he propuesto no cobrar nada por hacer la película que quiero", garantiza Hoffman.

Tiene ganados dos Oscar, ha sido nominado para otros cuatro y está considerado, junto a Jack Nicholson y Al Pacino, um de los grandes de un estilo de actuación en el que Marlon Brando marcó el camino. Pero en la entrevista con Página/12 confiesa que se pasó dos años sin trabajar porque no le ofrecían papeles interesantes o no aceptaban sus ideas.

(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12, desde Los Angeles)Resulta difícil aceptar que esta señor cincuentón es hoy una de las figuras más legendarias de Hollywood. Porque Dustin Hoffman no pare ce tan interesado en que lo vener como pasarse un buen rato contando chistes y haciendo bromas, con la gra cia y el estilo de un humorista profe sional. "Cuando George Burns cum plió los noventa años alguien le pre guntó si todavía temía relaciones se xuales. Burns respondió muy orgu lloso sí y entonces le preguntaron que como era eso de hacer el amor a una edad tan avanzada. Burns preguntó: su vez: ¿te imagimás lo que sería ju gar al billar con una soga?", cuenta por ejemplo, con exquisito estilo, riéndose con gusto de su propia bro-ma. Es que después de casi tres décadas de luchar contra la industria Hoffman ha aprendido a aceptar las cosas relajadamente. Ya han queda do atrás los años de angustia en que luchaba contra un sistema implaca ble donde sólo triunfaban los buenos mozos. Y la amargura de que cuando los derrotó, convirtiéndose en el galán de moda gracias a "El gradua do", tuvo que deambular en busca de trabajo durante dos años, hasta que John Schelisinger lo convocó par que encarnara al legendario Ratso en "Perdidos en la noche". Con dos Oscar bajo el brazo y cuatro nominacio

Para poder contarle todo lo que pasó en el día, es obvio que tiene que ser de noche.

El último noticiero. LUN-VIER 22 horas.

Cuando ya pasó todo lo que tenía que pasar en el dia, Red de Noticias se lo cuenta en un noticiero muy completo, de una hora y media de duración. Con una entrevista al personaje de cada jornada y todo lo que usted necesita saber sobre la actualidad del país y el mundo. De lunes a viernes en el canal de 24 horas de noticias de Telefe.





Formación - Entrenamiento

TALLER DE TEATRO

Auditorium San Isidro Av del Libertador 16.138

San Isidro Miercoles 21 Hs

Cupos Limitados



Danzas Españolas
Flamenco
Danza Contemporánea
Danza Espontánea
Tap - Jazz - Salsa - Afro
Estiramiento - Gym Ki
Gimnasia Modeladora - Aeróbics
Hatha Yoga - Tai Chi Chuan
Astrologia - Humerologia
Tarot Marselles - Grafologia
Alimentación y Cocina Natural
Profesorado de Yoga

CHARLAS Y CLASES ABIERTAS GRATUITAS

MIRO 126 (Alt. Rivadavia al 6000) Cap. Fed. - Tel. 431-4037

Dustin Hoffman "CADA PELCULA ES UNA AGONA"

tatuilla, Hoffman dice que en Holl-ywood el respeto sirve de bien poco cuando se trata de conseguir buenos papeles: "Muy pocos actores tienen verdaderas opciones. Nuestras carrerascasi siempre comenzaron aceptan-do cualquier cosa, lo más sencillo, do cualquier cosa, lo más sencillo, porque uno busca trabajo, y eso bien puede ser una publicidad para Volk-swagen. De pronto, uno se convierte en estrella y tiene opciones para ele-gir. Mucha gente piensa que uno pue-de conseguir lo que se le antoje, y no es así. Conseguís más... basura. Los mismos guiones han estado dando cueltas durante años y el mismo navueltas durante años, y el mismo pa-pel ha sido ofrecido a varios actores. Si se lo ofrecen a Harrison Ford y él lorechaza, al día siguiente me lo ofre-cen a mí, y luego a Sean Connery y más tarde a Tom Cruise. Quizás que lasemana siguiente se lo ofrecen a Jane Fonda y para que acepte convier-ne el personaje en mujer...", dice a Pigina/12 con una mueca divertida. Durante dos años desapareció de la

pantalla grande, obsesionado con reu-nir los fondos para concretar su pri-mera película como director, y si ha vuelto ha ser protagonista, le debe el favor a Harrison Ford, que estaba demasiado ocupado para hacerse cargo del papel principal en "Outbreak"", próximo estreno en Argentina, su mer trabajo como héroe de un peula ambientada en el género de ac-Yo creo fervientemente que no te ofrecen un papel a menos que te ha-yan visto haciéndolo anteriormente", dice Hoffman, tratando de explicar or qué nunca antes había tenido la portunidad de arrojarse desde un he licóptero en vuelo y agrega: "John Travolta es un buen ejemplo de esto. El no es más versátil ahora de lo que ine en el pasado, pero tuvo que apa-recer un director particular para que le ofreciera hacer algo diferente. Y ahora ciertamente Travolta va a po-der hacer el tipo de papel que le plaz-

A pesar de que Hoffman es uno de los pocos actores que en Hollywood ha logrado transitar con éxito todos los géneros, este nativo de Los Angeles dice que sólo le proponen papeles extravagantes: "Nunca me ofrecen películas de acción ni comedias románticas. El único film romántico para el que me consideraron fue "Propuesta indecente", pero entes de que yo aceptara apareció Demi Moore y se quedó con el papel". Hoffman fue uno de los inversores de ka investiga-ción obsesiva, una escuela en la que se han inscripto seguidores como Da-niel Day Lewis y Jennifer Jason Leigh. Tanta preparación ha termina-do por volver locos a varios directores, generándose a su alrededor una fama de actor difícil que ha superado los límites. "Si ser difícil quiere decir no aceptar las cosas como están cuando pueden hacerse mejor, bien soy di-fícil", contesta desafiante, sin por eso perder la sonrisa. "Sé que ésta es la reputación que tengo, pero también se que muchas estrellas tienen la misma reputación que yo, pero en todo caso, es algo que tiene que ver con la ima-gen que los medios forman de nosodela misma forma en que Wamen Beatty nunca fue más promiscuo

cholson abusó más de las drogas que otros artistas de su generación. Ten-go esa reputación y la tendré por el resto de vida".

-Pero ¿es cierto que cada película para usted es un esfuerzo creativo casi inhumano?

¿Y para quién no, claro que pienso eso?, cada película es una agonía. —Se dice que tuvo problemas en "Rain Man".

No, el problema en "Rain Man" fue durante la primera semana de fil-mación, en que no conseguía encontrar el personaje. Cuando estás filmando una película, no es lo mismo que estar ensayando. Filmar es ensa-yar frente a una cámara. Todos los actores que yo conozco, cuando están estrenando una obra en el teatro, me dicen que los vaya a ver, pero que no los vaya a ver el primer mes de funciones, porque va a llevarles un tiempo ajustarse al personaje. Uno no pue-de hacer eso en el cine. Te ves obli-

"Si para la industria de Hollywood ser difícil es no aceptar las cosas como están cuando pueden hacerse mejor, bien, sov difícil."

gado a exhibir durante toda la película la mediocridad de tu primera semana de trabajo frente a la cámara, porque si seguís elaborando el persona-je y enriqueciéndolo, en algún momento vas a descubrir que la interpretación se ha modificado y ya no es el mismo personaje el que estás interpretando. Me ha pasado muchas ve-ces. En el teatro se puede perfeccio-nar un personaje. En el cine, no. Lo que pasa es que muchos actores simplemente repiten un personaje que es demasiado parecido a si mismos en cada película. Por ejemplo Bogart hizo "La reina africana" y otros perso-najes diferentes, pero la mayoría de las veces se interpretó a si mismo. Es algo que no necesita de ensayos. Es muy difícil encontrar el personaje inmediatamente, y yo siempre tengo problemas con es. Yo se que Pacino tiene el mismo problema que yo. "Outbreak" no podía conseguir filmarla primera escena correctamente. Estaba nervioso, no podía decir mi texto sin equivocarme. Finalmente después de veinte tomas, Wolfgang Petersen me llamó aparte y me dijo que quería que supiera que la prime-ra vez que había trabajado con Clint Eastwood en "In the Line of fire" necesitó cuarenta tomas para que Eastwood dijera sus líneas con soltura... Y eso que Eastwood tiene fama de ser rápido... Una vez Sugar Ray Leonard

me dijo que nunca nadie se enteró que cada vez que tenía que subir al ring le daba un ataque de diarrea, y no lo po-dían separar del inodoro. Pero una vez que subía al ring se le pasaba

—Pero en algún momento consigue que el papel le calce...

-Todas las mujeres saben lo difícil que es mantener una relación con un hombre. Para ellas, todas las relaciones, ya sea que estén casadas o tengan un novio, consiste en encontrar una forma de manipular al hombre con el que se encuentran, porque no sotros somos más tontos que ellas. Pero eso es que finalmente encuentran una forma, una llave o una puerta para conseguir lo que quieren. Lo mis-mo pasa con un actor cuando trata de

encontrar su personaje...

—¿Cree que Hollywood podría producir "Cowboy de Medianoche"

-Sospecho que no, y tiene que ver con el dinero. Vivimos en un mundo. con el amero. Vivintos en inflando diferente hoy en día. Cuando hicimos "Midnight Cowboy" se gastaron tres millones de dólares, lo que en esa épo-ca era muchísimo dinero. Y en aquel momento, la gente se levantaba y se iba mientras se exhibía antes del estre-no, porque pensaban que era demasiado atrevida. Ahora mucha gente no va al cine y prefiere esperar que una película llegue al video, por lo que la au-diencia solo va a ver aquellas películas que tienen mucha acción para ofrecer. Este es un fenómeno que le está dando forma al Hollywood de hoy, por lo que un estudio sabe que si una pelí-cula se estrena el viernes por la noche, con lo que ese film recaude en esas pri-meras horas los estudios pueden calcular con un quince por ciento de error lo que ese film va a recaudar en todo el mundo. Las películas ya no se promueven gradualmente como antes. Ahora se lanza el film al mismo tiempo en todo el país, y esa primera no-che ya saben si el film dará ganancias

—¿Cómo le influye ese cambio? -Como a todo el mundo. Obviamente, no es cierto que yo pueda conseguir que cualquier proyecto se fil-me. Los estudios son muy inteligenme. Los estudios son muy inerigeires. Saben que una película con Julia Roberts puede fracasar, o con Kevin Costner. Y cualquiera que sea el actor del momento puede dar un tropezón, como ocurrió con Schwarzenegger. Ellos saben que el público va a ira ver a esta estrellas en un tipo para ver a estas estrellas en un tipo particular de película y está todo compu-tado. Yo tengo varios proyectos que no he podido concretar. He sido rechazado por todos los estudios y eso que he propuesto no cobrar nada pa-ra hacer mi película y que los que tra-bajen conmigo hagan lo mismo, para poder hacer el film por unos pocos mi-llones de dólares. Aún así, no es tan simple como parece, porque para po-der estrenar un film en Estados Unidos hay un costo mínimo de promo-ción de diez millones de dólares, aunque rodar la película cueste trescientos mil dólares





COSO SEXUAL ACOSO SEXUAL. -//m/10-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. Trocadero & Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

22.45. \$6b. trasn: 1.30.AMADA INMORTAL
PIM/13Drama. Con Gary Oldman, Isabellar Rossellini y Paleria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860. 812-0808. A las 13.20,
15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y \$3b.
trasn.; 1.30.Mornumental 1, Lavalle 780, 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30
y 23. Vier. y \$3b. trasn.: 1.30.Pasco Alcorta. 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30,
18, 20.30 y 23. Vier. y \$3b. trasn.:
1.15.-

1.15.ANDRE: UNA FOCA EN MI
CASA: -APTAComedia En castellano. De George Miller, Com Keith Carradine y
Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770, 371-3742, 476-2403. A las
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y
22.50

CAUSA JUSTA -P/M/16-Suspenso: Dir.: Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence

Fishburne: Arbai Lavalle 869. 322- Arbas Lavalle Lavalle 869. 322- 3936. Alas 13-40, 16, 18-20, 20-40 y 23, 35h trasn. 1-20. Capitol. Av. Senta Fe 1848. 812- 2379. A fas. 14-10, 16-25; 18-40, 20-55; 92-28; 0-36h trasn. 1-25. Marci. 2, Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13-50, 16.10, 18-20, 20/20 y 22-45 (Martes 13-50, 16.10, 18-20, 20/20 y 22-45 (Martes 13-50, 16.10, 18-20, 20/20 y 20-20). Sab. trasn.: 1.15-

CUATRO BODAS Y UN FUNE-

Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727. 322-6967. A las 13-20, 15-45, 18.10, 20.35 y 23. Sâb. trasn.: 1.30.

CUIDADOUBEBE SUELTO -

APTA-Comedia, En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sab. trasn. 1.30. -

DE AMORY DE SOMBRAS -

P/M/13 c/Res.-Drama. De Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Conental 4 Lavalle 780 393. 8865, A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier, y Sáb. trasn.; 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROAD-

DISPAROS SOBRE BROAD-WAY -P/M/13-Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiesty Jo-hor Cusack. América. Callao 1057. 811-3818. Alas 14, 1615, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.19.-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. Loc. num. -

Loc. num. -Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.; 1.15.-Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18, 20.20 y 22.35, Sáb. trasn.; 0.45.-

EL PERFECTO ASESINO P/M/16 c/Res.-Thriller, De Luc Besson, Con Gary

Oldman y Jean Reno.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743.
371-6100. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sab. trasn. 1.20.Trocadero 5. Lavalle 820. 3221455. A las 13.10, 15.40, 18.10. 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en

castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

ENTREVISTA CON EL VAM-PIRO -P/M/16-Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise y Brad Dia

Sulpacha 1. Suipacha 442, 322-1195. A las 20.30 y 22.50.-

FACUNDO -P/M/13-Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro, Gran estreno en Road-Show.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22), Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP —P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis, Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo Z. Av. Santa Fe 3251, 821-6800. A las 14-10, 17, 19-50 y 22-40. Vier. y Sáb. trasn.: 1-1. Metro 1. Cerrito 570, 382-4219. A las 14-10, 17, 19-50 y 22-40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-Metro 2. Cerrito 570, 382-4219. En castellano: A las 14-20, 17-10, 20 y 22-50, Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-Monumental Z. Lavalle 780, 393-8865. A las 14, 16-50, 19-40 y 22-40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-Vier. y Sáb. tra FORREST GUMP -P/M/13-

Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Pasen Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta, 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HLIO DEL RIO -P/M/13-HLJO DEL RIO -P/M/13-Drama De Ciro Capellari. Con Nor-man Briski y Luisa Calcumil. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23, Sāb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18-Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía

Sandrelli. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30

LÁ ESTRATEGIA DEL CARA-COL -P/M/13-

LA ESTRATEGIA DEL CARA-COL PM/II3-Comedia Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera Y Florina Lemaitre. Lorca 1. Av. Corrientes 1428, 371-5017. A Ias 15, 17, 19, 21.05 y 23,10. 38h trans. 1:20. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-455. A Ias 13.0, 15.40, 18.10, 20.40 y 23,05. Sab. trans. 1:30, -

LA NAVE DE LOS LOCOS

APTA-Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Gui-llén.

llén.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13-20, 15-40, 18, 20:30y 23. Sáb. trasn.: 1-20.Atlas Santa Fe L. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 14-10, 16-10,
18-25, 20:40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

18.25, 20.40 y 23. Sab. trasn.: 1.15-LAS COSAS DE LA VIDA PM/I3-Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Mela-nie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy: "Iguarzi. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.1; 20. 40 y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1.30-Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 151-8328. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sab. trasn.: 1.-Santa Pe I.-Av. Santa Fe 1947. Santa Pe 1947. Santa Pe 1947. Santa Fe 1947. Santa Pe 1947. S

LEYENDAS DE PASION P/M/13-

Print 13-Drama, De Edward Zwick, Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Ai-

MASK (LA MASCARA) -AP-

Comedia. De Charles Russell. Con

Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz

ron Diaz. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

1.30. -Normandie 2. Lavalle 855: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

MAXIMA VELOCIDAD

Acción. Con Keanu Reeves y San-Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30

22.40.-PRELUDIO PARA UN AMOR

-P/M/13-Drama. De Claude Miller. Con Ri-chard Bohringer y Elena Safonova. Exclusivo.

Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.45, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

OUE VIVAN LOS CROTOS -

Documental, De Ana Poliak. Con Bepo Ghezzi, Filiberto Satti y Uda

Gloria. Av. De Mayo 1225. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

QUIZ SHOW - EL DILEMA --Drama. De Robert Redford. Con Jo-

hn Turturro.

Premier 3. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.15, 17, 20 y-

22.35. Sáb. trasn.: 1.-Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquet-

te. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-Suipacha 1. Suipacha 442, 322-

1195. A las 15, 16.50 y 18.40. SIRENAS -P/M/16-Comedia De John Duigan. Con Ta-ra Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.

MacPherson.
Metro 3, Cerrito 570, 382-4219, A
last 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25
y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30Preniter 2. Av. Corrientes 156-5
374-2113. A last 14.10, 16, 17.50,
19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

1940/21 30 y 23:10. Sab. trasn.: 1-STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) - AFTA-Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader. Normandie 3. Lavaile 855, 322-1000. A las 13, 15:30, 18, 20:30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD

PM/13-Drama, De Frank Darabont, Con Tim Robbins y Morgan Freeman. Alto Palermo 1, Av. Santa Fe 3251, 821-6800, A las 13.50, 16.40, 19.30

821-0800, Alas 13-30, [0-40, 19-30] y 22.20, Vier, y Sáb. trasn.; 1-Lorea 2, Av. Corrientes 1428, 371-5017. A las 14-50, 17-20, 19-55 y 22.30, Sáb. trasn.; 1.10. -Pasea Alcorta 4, Salguero y Alcor-ta, 806-565 A las 13-50, 16-40, 19-30 y 22.30, Vier, y Sáb. trasn.; 1 30.

Trocadero 4. Lavalle 820, 322-1455, A las 13, 16, 19 v 22, 20, Sab.

TIEMPOS VIOLENTOS

Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Bruce Willis y

Con John Travolta, Bruce Willis y Uma Thurman. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015, 823-7878, Alas 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20, Sāb. trasn.: 1.15. Ocean I. Lavalle 739, 322-1515, A Jas 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30.

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-Drama. De Michael Apted. Con Jo-die Foster, Liam Neeson y Natasha Richardson.

die Foster, Laam Neeson y vataana Richardson. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803 331. A las 15.45, 18, 20.30 y 23. S4b. trasn: 1.15.-Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23, S4b. trasn: 1.10.-Paseo Alcorta I. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y S4b. trasn: 1.30.-Premier I. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.10: 3 Ninjas Contrantacan -P/M/13-14.30, 18.10 y 21.50: Fuga eu Absolom, Pl. \$ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: "Cármen". Miér. 12 y Dgo. 16: "Una mujer es una mujer".-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530, 370-0111/8. Homenaje a Fer-nando Rey: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: El Quijote (Cap. 4 y 5) -P/M/13- Dir: Manuel Gutiérrez Aragón. Con Fernando Rey y Al-fredo Landa. Pl. \$ 3.-

CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. AV Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.10): Causa Justa Dgo, dde. las 14.10): Causa Justa -P/M/16- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: 50% desc

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348, 783-1783. A las 14.30: Las aventuras de Fern Gully-S/R-15.40: Marcelino, pan

vino. En castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: Amada Inmortal -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 14.10. 17, 19.30 y 22.40: Forrest Gump -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades, Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Desc. 50%: Lum. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y

Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Las Cosas de la Vida -P/M/13-15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. n.: 1.30. Desc. 50% Lun a Sáb 1º fime Miér todo el

dia.CABILDO, Av. Cabildo 2347,
784-3852. A las 14.20, 16.30,
18.40, 20.50 y 23: Una mujer llamada Nell -S/R- 16.20, 18.30,
20.40 y 22.50: Variedades. Sab.
trasn.; 1. Desc. 50%: Lun, a Sáb. 1* func. Miér, todo el día.-

GENERAL PAZ I. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: La Nave de los Locos -S/R-15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª fune, Miér. todo el día-

dia.GENERAL PAZ 2, Av. Cabildo
2702.781-1412. A las 13.20, 16.20,
19.20 y-22.20: Tiempos Violentos
P/M/18-16, 19 y 22:
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:
1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1*
func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: El Perfecto Asesino-PiM/16 Cres. - 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

San. 1 Tunc. Mier. 1800 et uia.-GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Disparos sobre Broadway -P/M/13-15.35, 17.50, 20.05 y 22.20: Variedades. Vier, y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1º func, Miér. todo el

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Leyendas de Pasión -P/M/13-15.20, 17.50, 20.20 y 25.50: Variedades, Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func.

Miér, todo el día,-

Miér, todo el día. SAVOY I. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14, 16, 50, 19.45 y 22.35: Sueño de Libertad - PA/I/13 - Loc. numer. Sáb. trasn.: 1,25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1^a func. Miér, todo el día.

SÁVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: Mask (La Máscara) -S/R-Loc. numer. Sáb.

numer. Sáb. a.; 1.35. Desc. 50%; Lun. a Sáb. l^a func. Miér. todo el día

SAVOY3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50: Leyendas de Pasión – P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829, 781-SAVUY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Alas 15.40, 18, 20.20 y 22.40: La Estrategia del Caracol -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día,-



COLON. Libertad 621.

Mar. a Dgos, de 10 a DOMINGO 9 a las 10: Func. Ex Nº 88. "VAMOS AL BALLET" N° 83. "VAMOS AL BALLET": Espectásulo para niños con el auspicio de la Fundación Konex. "Cascanueces", de Tchaitoxy-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Repositor: Rodolfo Fondan. Narradora: Soledad Silveyra. Loc. en vita. Pl. \$ 10. Paraíso \$ 3.-LUNES 10 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AUPES. Discorr. Babarto Lica.

AIRES. Director: Roberto Lira (México). Haydn: Sinfonía Nº 92 Oxford. Piazzolla: Las Cuatro Oxford. Piazzolla: Las Cuatro Estaciones Porteñas póbbe o orquesta. Solista: Mariano Krauz. Stravinsky: Juego de Cartas. Revueltas: Sensemaya. Ciclo de directores latinoamericanos con el aspicio de la OEA. Loc. en vía. Platea 5 10. Paraíso 5 2. Nuevos Ahonados a la ORQUES-TA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de Abril, de martes a domingos de 10 a 20 hs. en Tucumán IIII.

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORON-ADO: BALLET CONTEMPO-RANEO DEL TMGSM. Dir.: Oscar Araiz. Presentando las corp-ografías Rebounds, de A. Gomes y Los cuatro temperamentos, de O. Araiz. Mús.: P. Hiademith. Miér., Vier., Sáb. y Dgo. a las 21. Pl. \$12.

Página/6

Pull. \$ 8. Hasta el 16 de abril.-SALA CASACUBERTA: BRIL-LA POR AUSENCIA, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar,

Guiterrez Posse. Dir.: Offias Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorea, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. \$6) a Dgo. a las 21.30. Pl. \$12.-

Miér. (pop. \$6) a Dgo. a las 21.30. Pl. \$12. SALA CUNILL CABANELLAS: EL HOMBRE DE LAS VALIJAS, de Eugene lonesco. Adapt. Agustin Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustin Alezzo Miér. (pop. \$6) a \$áb. a las 21. Pl. \$12. LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett, Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. \$6) y Dgo. a las 21. Pl. \$12. Hassta el 30 de abril. CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. porel Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 38.30. Hoy: SANTAIRES, Entrada libre y gratuita.

libre y gratuita.-

libre y gratulia
MUNICIPAL PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659. 3746076. Juev., Vier. y Dgo. a las
20.30. Sáb. a las 21: POR AMOR
AL ARLT -AGUAFUERTES
PORTEÑAS- con Edda Díaz,
Fernando Siro, Rubén Stella, César
Bertrand, Milría Fiorentino,
Francisco Nápoli, Valería De
Luque, Eduardo Torres y la part.
esp. de Amelita Baltar, Idea, Libro
y Dir, Gral: Ismael Hase. Loc. en
tra. del. 85. Jub. y Est. Univ. 50%
desc. Afil. al 10S 30% desc.
Mar. a las 21: HERMANAS

vta, dde. \$ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al 10S 30% desc. Mar. a las 21: HERMANAS VERA, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música, Invitados: Mar. 11: Cuti y Roberto Carabiaj y Eurique Llopis. Loc. dde. \$ 5. Miler a las 21: FESTIVAL LYSY. El maestro Alberto Lysy con la Camerata Lysy-Gstaad. Interpretarán; Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento pícuerdas en re mayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de J. Haydo. Solista: Alberto Lysy; Elegía píviolín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy-Bassacagia pórquesta, de H. Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak; Suite Española píviolín, de J. Nira, Andante con Variazioni, de N. Paganini, Loc. en vta, dde. \$ 5. Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir: Garcíay Garello. Entradalibre y gratuita.

DIT: Oarciay Joaceto. Entrada libre y grathita-Vier, a las 23.45: ALEJANDRO DOLINA con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gra-

tuita.-MUNICIPAL REGIO. MUNICIPAL REGIO. AV.
Córdoba 6056, 772-3350. Vier. y
Sáb. a las 22: I MEDICI CONCERT y GATO PETERS en
"HUMOR EN CONTRASTE".
Loc. en via. dde. \$ 10.-

NACIONAL CERVANTES.
Liberad 815. 816-4224. SALA
MAYOR. Juev. a 58b. a las 21.
Dgo. a las 20: "BABILONIA", de
Armândo Discépolo. Dir.:
Villanueva Cossey, Juev. a Sâb. a
las 22.15. Dgos. a las 21.15. "Grando
Unquijo. Con Héctor
ORGANTO", de Armando
Discépolo. Dir.:
Hugo Urquijo. Con Héctor
Hugo Las Libration
Hug NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 816-4224, SALA

LDC. 312 (Incl., serv. ae connil.)

ABANICO CULTURAL.

Moreno 3281, 806-4511. Lun. a
Vier. Teatro interactivo para el
alumnado. Alas 9, 10.30, 14.30, 16

y18.1ETTATORE, LAS DE BAR
RANCO, LOS ARBOLES

MURREN DE PIE, LA ZAPAT
ERA PRODIGIOSA y otras. Dir.

Gral: Oscar Sucre. Profesores y
pardes s/ergure. padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23,30: LISISTRATA O LA REBELION DE LAS REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en ver sión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: NEKRASOV, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21 JUANA DE LORENA, de M Anderson, Dir.: A. Boero y O. Lovero, Pl. \$ 12,-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W.

Shakespeare, Adapt, y Dir, Gral.: Eduardo Demaestri.-

SALA 3: Vier, y Sáb, a las 23,30: LA CARCAJADA JUSTICIERA VARIETE" el show para el espectador argentino .-

ASTRAL, Corrientes 1639, 374-5707/9964. Ultimos días 5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: *POR LAS CALLES DE MADRID III * Art. Inv. Jorge. Luis y Conchita España. Partic de María Alexandra. Dir. Mus. Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sab. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en viz. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. e/desc.

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en "PORQUE SOMOS GRANDES". Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero, Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

alas 21.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360, 372-6906. Dgo. a las 20.30. Elena Oliveto pta las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: 3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA. Dir. Mus.; S. Cardonnet. Pl. 5 12. Desc. a jub. y est. de música.— Juev. a Sáb. a las 21.30. HISTO-RIAS ECONOMICOMICAS, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. \$ 12. Sala climatizada.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Ché Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: HUMORADAS BREVES, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y conmelodías rusas tradicionale vite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: URDAPILLETA Y TOR-TONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General \$

15.

AVENIDA. Avenida de Mayo
1222. 381-0662. DEBUT 18 de
Abril alas 21.30: ROMERIAS EN
EL AVENIDA. Estrella Invitada:
Concha Márquez Piquer. Señor del
Humor. Juan Verdaguer. Bailarín
strella y Corogo: Carlos Vilan. L.
López Linaresy A. Jáuregui Lorda.
Org. Ballet y Coro del T. Avenida.
Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde.
\$5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc.
en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb.
a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.ABRILONIA Gruadria Viera 3460.

BABIL-ON JA. Guardia Vieja 3360, 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky, Dir. J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despecidia): LA Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos plaz. CAMARA GESELL, de D. CAMARA GESELL, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el

Periférico de Objetos. BLANCA PODESTA. Corrientes BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. (estreno) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Rícardo Darín y Ana María Picchio en: ALGO EN COMUN, vers. de. "On Tidy endingos", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Func. de prensa: Martes 11 a las 22.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. ySáb. alas 22. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en. LOS BELLOS Y LAS BESTIAS. con Sandra Smith, Isabel Salomór y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta-

BULULU A, Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. a las 22: SABOR
A ML.NA. A las 23: NADIE ME
QUIERE. - A las 0: HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LAOURUGUAYOS. Sáb. alas 22: AMI
MANERA A las 23: HACEUDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUA-TRO AL HILO. A las 2: RITTO-MANIA. A las 2:30: LA MUERTE MANIA. A las 2.3 LE CAYO BIEN.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn. CATULO CASTULO Bmé

Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sab. a las 22. Dgo. a las 21: "MALV. INAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junin 1930. 803-1040. AUDITORIO: ESTRELLA NEGRA, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora. Adriana Genta. Intérprete: Angela Correa. Dir.: Verónlea Oddó. Vier. a Dgo. a las 21, Pl. \$

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, Av., Corrientes 2038.
953-0390. Hoy a las 20: LUZMILA CARPIO. Música y cantos
Espárimales. Aymerá-Quechua.
Vier. y Sáb. a las 22: DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN SONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO. Dir. Rafael Spregelburd y Andre Garrote. Sáb. a las 0: EI MARINERO, de Fernando Pessoa, Pta. en esc.: D. Dreizik y C

BiagnitCENTRO CULTURAL SAN
MARTIN, Sarmiento 1551, 37412519. AUDITORIO E. MUNO.
Séo, alag 21, 30, pg. alas 20'.
Eduardo Galeano. Coa Alicia
Bellan y Livia Fernán, Dir.;
Santiago Doria. Loc. 33.SALA ETC. Sób. a las 21. Dgo. a
las 20. "OSCAR WILDE". Dir.,
Julio Ordano. Loc. \$5.-

COLONIAL Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. alas 20; LOS SUEÑOS DE CHANTONI. Libro y Dir.: Beatriz de Grovani. Gran elenco. ELANTUNE: Libro y Dif.
Beatriz de Giovani, Gran eleno,
Sáb. a las 21.30: NOCHE FLAMENCA, con E. Rivéra, A. Cuesta,
A. Soto y elenco. Dir. A. Di
Stéfano. Ausp. Embaj. de España.
Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.
Loc. en via.

Loc. en vta.—

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85, Juev. a las 21. Vier. y Sab. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE. MACOCOS El Sa Deo a las 19: UN TRIANGULO DE AMOR. EN OTOÑO, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda; P. § 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.—

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 312-4228. DARIO VIT-TORI en: EL ULTIMO VARON. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.-

atas 21. Vier. y Sab. a las 21 y 25-DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: LOS LAIKAS Dir. Carlos Flores. Música latinoamericana y del ati-plano. Pl. 812 (consum. incluída). Sáb. a las 22: HINCAPIE, una creación argentina, con Koki y Pajarin Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. 8 15 (consum. incluída).

DE LA FABULA. Agüero 444, 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciolay J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino, Loc. \$ 10.-

Alberto Palomino, Loc. 3-10.
DEL CENTRO, Sarmiesto 1249,
372-9919. 9º año de éxito: Juev. a
las 21.30. Viera a las 23 y 1. 36b. a
las 21.30. 23 30 y 1.30. Dgo. a las
21: El Genial Humor de PABLO
MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO ; El
fenómeno cómico de BSAsí Casi
1,000 funciones y 80.000 espectadores los garangizan Pere, nonuldores lo garantizan, Prec. popul.-DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: LA PASA_JERA, corproducción con TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. Av. Santa 2450. 825-8914. Vier. a las 22 EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: FEDERI-CO, PRESTAME TU DUENDE. CO, PRES TAME 10 DIEDRO; de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. São. alas 21.30. Dgos, alas 20: GALAS DE ZARZUELA, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesúcrates y Toibero. Dir.: Sofia de Rey. Pl. \$ 15. Jubil. Vest. \$1.00. Vest. Pl. \$ 15. Jubil.

y Est. \$ 10. Vtas, y res. antic EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: EL GUARDIAN DE LA LEY, de

EL GUARDIAN DELA LEY, de Kafkar, INTERIOR, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.-SALA 2: Vier, a las 21.30: MAL-INCHE, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches, Con Paula Gasparini. Vier, a las 23.15: EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de loc Otro. Dir.; abarté Macha-KUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton, Dir.: Agustín Maggi. Sáb, a las 21. Pgo. a las 19.30: RETRATO DE UNA PASION DIOTA, por Metaleatro-SALA 3; Vier, a las 21.30: LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA, de Liliana Sciacca, Dir.: M. E. Barrientos y J.

Bergos. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: CHISELDA EN LA CUERDA, de lorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar.

ESCURLA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Redricio Henrew Vier, ala 1. Sáb. ala 3. 190. a las 21: "Noche por de P. Heller. Vier, a la 1. Sáb. ala 3. 190. a las 21: "Noche por de P. Heller. Vier, a la 1. Sáb. a la 2. Dgo. a las 22: "Charly y la Presidenta", de P. Heller. Vier, a la 18. O. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "Tisto Pseziosi", de P. Heller. Vier, a la 2. Dgo. a las 22: "La Disputir", de G. Villalba. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: "La Disputir", de J. Geria Alonso. Vier, a las 21. 30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 23: 33. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 27: "Timps, Ves y Lisy", con Lisy Med. Lan. Loc. en via delc. las 15-rennación D. BANCO PATRI-ESCUELA CENTRAL. Estados

TURDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49-0656, TER-CER PISO: Miér. a las 21,30: TRANKILIN CAICEDO en TRANGOS. PARA AMIGOS". En pano: Sioma Winter. Loc. \$ 20: (Ed. y. Jub. \$ 10).

Vier. y Sáb. a las 0: LOS MELLI n "LA FACTURA MALDITA".

(25) a las 21.30; GEORGINA ARBAROSSA en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de rgina Barbarossa y Víctor fa Peralta Textos: Javier ellos Arreglos: Oscar Cardozo mpo. Dir.: Víctor Garcia

Morellos, Arreglos; Oscar Carriozo
Cempo, Dir.: Victor García
Peralta, Pianista Patricia Averbuj.
Jacy, Jub. y 185. 50% desc.
SEXTO PISO: Vier. y \$56. a las 22:
KATJA ALEMANN en "CANDINA DESTRENAS", con textos y dirección de busana Torres Molina. Loc.
555. (Juev. est. y jub. 50% desc.).
58 adol 14 despeciidaMar. y Mifer. a las 21: el TRIO
JAUREJ. (Aldy Balestra, Carlos
Ecobary Alejandro Sanz): estrena
"MAS NUNCA QUE LOCOS".
Loc. \$20 (Est. y jub. \$50.

Loc. \$20 (Est. y jub. \$10).

Los \$ 20 (Est. y jub. \$ 10).

19T. Boulogne Sur Mer 549. 962.

1930. Vier. y \$8h. a las 21. Dgo. a lis 19.30. Coproducción TMGSM.

18 19.30. Coproducción TMGSM.

18ECHT: "LA BUENA PER-SONA DE SE-CHUAN", de Betolt Brecht. Con Ingreson de Producción Con Ingreson, a la contra la

Tore. Loc. en via. dele. \$ 15.LA PLAZA. Corrientes 1660. 49SIS. Sala Pablo Neruda. Pia. a
Mahel Manzotti y Claudio
Galardou en VOL VIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner. Con
Andrea Politti, Osvaldo Santoro,
Mario Alarcón, Paulino Andrada,
Mu Berliner, Isaac Haimovici y
Sara Solnik. Escenografia y
Vostunio. Jorge Ferrari. Dir. Julio
Boscom, Mirc. 4 vier. alas 21. Sáb.
ala 21. y 33. Dgo, a las 21.
Sala Pablo Piersso. Pia. a Chima
Zarrilla y Lutisima Brando en
EVA Y VICTORIA, de Mónica
Otino. Dirc. Goscar Barney Fram.

no. Dir.: Oscar Barney Finn.

Sala Roberto Arlt. Pia. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI

en: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de lírico. Vier, y Sáb. a las 23.Sala Julio Cortízzar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posez: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev, y Sgo. a las 21.30. Vier, y Sáb. a las 23.Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Briedita en UNO NUNCA SABE, de Fontamarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier, y Sáb. a las 21.-

21.LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a
las 20.30: "Mahagomy" (La
las 20.30: "Mahagomy" (La
Poqueia), de Kurt Weitl y Ber
Brecht. Vers. en castellano de
Daniel Suárez Marzal. Oco
Cocilia Aguirre Paz, Celina Torres,
Sergio Spina y elenco. Dir. Musz.
Javier Zentaer. Dir.: Marcelo
Lombardero. Loc. \$ 15.LINEA DEES.

LIBREARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Sáb. a las 0: LOS
KELONIOS en HICE DURITO,
N. Caniglia. Dgo. a las 20: Y A
OTRA CUSA MARIPUSA, de S.
Torres Molina. Dir: S. Baylé. Dgo.
a las 22: Grupo La Almeja en
Vocación de Servicio.

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. 862-5563. Sáb. a la 1: FIESTA con SHOW TEATRAL.

MAIPO. Esmeralda 433. 3224882. Magia, Lujo, Belleza y
Humor VIVA LA REVISTA EM
EL MAIPO. Dirección: Renata
Schussheim y José María
Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21.
Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. 20.
a las 20. Loc. en via. c/6 días de

antic.

MANZANA DE LAS LUCES.
Peri 294. 342-9930. Sab. a las
20-30-LA RESURRECCION DE
HAMLET, vers. libre de la obra de
W. Shakespeare. Dir.: Alfredo
Hopkins. Desc. a jub. y est. Sáb.
las 22-30. Dgo, a las 21: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de
G. Gentile. Con C. Dulkamara, R.
Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar
Nava

NayaMERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349, 4798285. Humor: Vier. a las 22.30.
Sáb. a las 22: GABRIELA
ACHER en "MEMORIAS DE
UNA PRINCESA JUDIA Y
COBARDE". Cena Show o Copa

ca: Sáb. a las 0: Jazz con UPO JAZZTA". Néstor GRUPO JAZZTA", Néstor Astarita, Cutelo, Sucheras y Amaral Jgo. also 21: "GRUPO MEDELLIN". Hernán Bello, Christian Nielsen, Marcelo Graci y Leandro Baltaian.

y Leandro Baltaiau.

OPERA PRIMA. Paraná 1259.

812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30:

ANA CUENTA CUENTOS.

espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12.

83b. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUIERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * RAYUELA. * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc. Tito Eguraz. Vest: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 49-1900. Miér, a
Dgo, a las 21: el unipersonal de Ana
Acosta: COMO RELLENAR UN
BIKINI SALVAJE, de Miguel
Palabella. Dir: Victor García
Peralta Reservas telefónicas. Amb.
dinat

climatz.
SUBTEATRO. Av. de Mayo 1354.
865-8987. Vier. y. Sāb. a las 23.30:
Grupo MANIKOMICOS en
LOKOS (Humor para el Chaleco).
Loc. \$ 10. Lurr. a las 20.30 y 22.30:
DIVINO VIVAS en DISCEPOLEANDO, unipersonal musical.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 3748611. SALA CASACUBERTA:
"La Leyenda de Robin Hond".
Dramaturgia: Mauricio Kartun y
Tito Lorefice. Por el Grupo de Titirriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Lorefice. Sáb.
y Dgo. a las 15.30. Pl. \$6.SALA MARTIN CORONADO:
"Locos ReCuerdus". Libro y Dir.Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March,
Flavio Posca y elenco. Corcog.: D
Petroni y R. Pashkus. Estenec Domingo 9 a las 15. Sáb. y Dgo. a las
15. Pl., Ybull. \$6.MUNICIPAL PRESIDENTE

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL. ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio).
Dgo. a las 16: "Las Travesuras de
Lucecita", con los títeres de Sarahh

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz. 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títe-res: "Muchas Manos", de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Mar-tínez. Loc. \$ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: "Piruli-ta y Pirulón contra el Oso Fanfa-rrón", comedia musical con auto-ría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA Junín 1930, 803-1040, Sáb. y Dgo, a las 16º. "Hasta el Domin-go", de Maria Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Por el Grupo Teatro de Buenos Aires. Pl. May. \$ 2. Men. \$ 1.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y y 17.30: "Cuidado_se

8. Jub. pratis.

DE LA COVA. Av del Libertador
13900. Martínez. 793-8741. Sab. y
Dgo. a las 16.30: "Diing Dong
Clower," de Héctor Malamud. Sab.
y Dgo. a las 18: "DI Plantista de
Hamelin", vers. de Daniel Navarno
s/el cuesto homónimo. Dgo. a las
15: "GI Show de Carozo y Narizota" Los auténticos ll uegos y Eutretanimientos. Con su creador Josél. Telecher y sus muñecos. Pl. \$
a, abuelitos graits.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre

DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1571.84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Hansel y Grete!". Come-dia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Las comedias de Piguyi: Sáb. a las 16: "El Miste-rioso caso del Rey del Rock". Dgo. a las 16: "Railando con el Reno". Pl. \$ 8.

GALERA ENCANTADA, Co-GALERA ENCANTADA. Co-ricutes 3671. 89-6589. Estrenos 1995: São. a las 16: "Saquen una Hoja" (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: "Eclipse de Amor" (sug. de 2a 9 años), ambas de Héctor Pre-sa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bó-veda y eleno. Pla: en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. \$ 8.

Fresa, Res. Belet. Cranic. Loc. 35.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Picasso. Sab. (de-but), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: "81
Salpisón". Libro y Dir. Hugo Mi-dón. Con Irene Almus, Omar Ca-licchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Co-reog.: Ricky Pashkus.

PICADILLY TEATRO. Av. Corientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santago Doria: "Dale que te Canto", con G

MUSIC HALL

cines: A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes ac-tuales, donde su pedido será aten-dido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.

BERIA SUR. Estados Unidos 299. 362-6086, Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango, Pizza y Champa; ne: 15 mangos: BAFFA-BERLIN-GIERI, Tango-Show-Baile, Adhe-sión sociedad solteros de Europa. Clases de baile

BAUEN LA TERRAZA, Corrien-BAUEN LA TERRAZA. Corrien-tes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Juéves de Gala: TANGO Y FOLKLORE -BAUEN- V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Co-midas regionales e internacionales.

Cons. Mín. \$ 20.-Vier. y Sáb. a las 21: CENA -SHOW, todos los días. Baile y di-viértase con nosotros en BAURN. "A TERRAZA". Show interna-cional. Despedidas, agasajos, cum-pleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23-30: TANGO, con RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor' Intérprete de Música Nacional), Bailan; Jesús y Paola-

CAFE TORTONI, Av. de Mayo
829, 342-4328, Juev. a las 20.30.
LA PORTENA JAZZ BAND y el
nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L
Armstrongong, C. Calloway, F.
Henderson, D. Ellington y otros.
Vicr. a las 23.30. 12º año consecutivo: CREOLE JAZZ BAND
Jazz-Humor-Blues, Presentando su
5º trabajo discográfico "Creole
Touch". Canta: Eleonora Euhel.
Anth. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de
c/mes \$7).
Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ
BAND (18 Años Consecutivos!!).
Regresan al Tortoni los clásicos
shows de jazz tradicional y el blues
original. Con F. Cortinez, H. Garcia, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carizo, E. Guirérezzy O. Limero.—
CASA BLANCA. Balcarce 668. CAFE TORTONI, Av. de Mayo 829, 342-4328, Juev. a las 20.30:

TIZO, L. GUIDETTEZ Y D. LIMETO-CAÑA BLANCA, Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS Nº 1 DEL TANGO", con EXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran clenco. Dir. Art: Roberto Erbín, Función todos los días. Ca-nilla libre. Estacionamiento priva-do gratuito-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19:30: Textos a Viva Voz: MARIA HEGUIZ en "HISTORIA DE AL-MAS", poético musical.

DE BUENOS AIRES, H. Yrigoyen 733, 642-7705, 652-1138, Sāb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fordrán, A. Pintos y Los An-tillanos. Dir. Mus.: L. Antbal y Pé-rez Muñoz. Cena \$29, canilla libre.

Tez Mintoz. Cena 3/29, canina nove-EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y El. MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo basta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532.

824-7113. Mar. a las 21: LA ME-LANGE Café con variaciones. Pta. a NATASHA. Vier. a las 21: CON-TAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con Marta Lorente y José Campanari. Vier. y Sáb. a las 23.45: REGGAE BRASILERO, CON Sergio Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con Marta Lorente y José Campanari, Dgo. a las 20.30: VA-RIACIONES CON TON Y SON, con Carla Gianini y Gustavo de

FORO GANDHI, Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: TANGOS, con Luis Cardei, Ban-doneón: A. Pisano. Vier. a las 23: LUIS BORDA CUARTETO. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojo-movsky, Y. L. Borda.

GARUFA SALA TEATROBAR. José Uriburu 1755, 804-3638, Juev a Dgos, a las 21,30: Disfraces pa ra la Cena: un estilo diferente con ra la Cena: un estilo diferente con TANGO Y HUMOR. Trasno.: va-rios espectáculos en vivo (todos los días a la 1.30).-

das à B. 1,30).KAFETIN, Independencia y Pasco, 432-3779, Sab, dde. las 23; EL
MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con
O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los
Montiel. Baile: E. Carlos, Dir.
Mus.: E. Rios y T. Godoy, Presenter Marta Aguilar.LA CASONA DEL CONDE DE

ta: Maria Aguitar.

LA CASONA DEL CONDE DE
PALERMO. Honduras 3852. 8318795. 862-5215. Los grandes shows
están en La Casonadel Conde de Palermo. Sab. 15: CESAR "Banana"
PUEYRREDON Vier. 21: JULIA
ZENKO. Sab. 22: "MARIA CANTAB. T.ANGO" con MARILINA
ROSS Y JOSE COLANGELO.
Sab. 29: SANDRA MIHANOVICH. Estac. propio. Aire acond.
Souric el Conde te Ama.

A TRA STEEDINA Beleesce 440.

Sonnie et Conoc le Anna-LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juce . a las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzo presentan ZAPATOS ROJOS. Cla ses y baile de tango. Juce . a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22. 30: HORACIO FONTOVA. A la 1: Sanba-arespec con la actuación de Samba-reggae con la actuación de BATUQUE (13 músicos en esce-na). Sáb. a las 22.30: LAS BLAna). Sáb. a las 22.30: LAS BLA-CANBLUS. Dde, la 1: ENRIQUE

LOS DOS PIANITOS, J. M. Giuf-fra 305 alt. Paseo Colón 840, 362-

2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con Los Dos Pianitos. Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Carlitos, Bandoneón: Anguel y Carlitos, Bandoneón: Anguel y Carlitos, Bandoneón: Anguel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show § 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD PLANETARIODE LA CIONAL DE BUENOS AIRES "GALI-LEO GALILEI". Espectáculo de divoloación astronómica: "LA EX-PLORACION DEL UNIVERSO Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Ma-yores de 7 Años- Loc. \$ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: 8º REI-NO DE CACHORROS. 100 razas de gatos y perros. El mundo de los animalitos bebés. Jucv. y Vier. de 14 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. y Fer. de 13 a 21. Niños (hasta 6

SHOPPYLANDIA PARK. Av. SHOPPYLANDIA PARK. AV. Pavón y Estación Avellanda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde 51. Nuevra Atracción: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. São., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

MAK DEL PLATA

ODEON, Entre Ríos 1828. 4-2753.

Vier. a Dgo. a las 21:30. Semana
Santa; Inev. y Vier. a las 21:30. Sala
sa 20:30 y 22:30. Dgo. a las 19
DESPEDIDA: Mercedes Carreras,
Violeta Rivas y Marty Cosens en:
BUENAS NOCHES AUNQUE
LLUEVA, de Tita Merello, Con
Merc Carreras el tumos con Nésenson 1861. María Carreras, el tango con Nés-tor Fabián, Canela y Miel y Rodol-fo Barone. Invitada de honor: Eva Franco. Libro y Dir.: Enrique Ca-rreras. Desc. a Jubil.-

REGINA. Pestonal San Martín 2426. 3-1669. Juev. a Dgo. a las 2130: Analía Gadé y Marta Gon-zalez en: ¡POBRES ANGELI-TAS], de Juan J. Alouso Millán. Con Patrica Sarin, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Ca-reras. Bolet. cd 3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

mila

1435

 Compacta
 Confiable Eficaz



- 14 copias p/minuto •Zoom 62/141%
- Bajo costo operativo
- Ideal p/oficinas o peq. negocios

DLF Electrónica S.A.

B.Q. Martín 2121 - Barracas (Capital) 302-3696 • 301-0385 Distribuidor Oficial Mita

IT-PANORAMA ITA-

INUBELUZ. Infantil.

ME-EL PAIS QUE NO MIRAMOS

MC-LA SANTA MISA:

2-DIBUSHOW. Dibu-7-CAMPEONES.

11- FORMULA UNO, PROGRAMA ESPE-CIAL PREVIO A LA

2-CLASICOS INFAN-LLAY LA BESTIA

² QUIERO DETENER

EL TIEMPO 9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. 11-LA FAMILIA BEN-VENUTO, Comedia con Guillermo Francella. 13-FUTBOL

ATC-AUTODROMO. 2 SALA DOS PROTO-

TTPO 13-CINE DE COLEC-CION, HOY EL BAR-CO

1500 11-EL MUNDO DE

DISNEY ATC-. MOTOCILISMO

16.00 9-DOMINGOS DE SU-PER ACCION. HOY EMPLEO DE VERNA-

16.30 ASI SE HIZO JA-MES BOND

17.00 ATCRALLY Y ALGO MAS 11-LA BANDA DO-

MINGUERA. Con Qui-

que Wolff.

9-CINE DE ACCION. Hoy: PRIMERA SOS-PECHA 13-LAS PELICULAS DE DISNEY, Hoy: LU-CHA POR LA VIDA

ATC LOCADEMIA DE CONDUCTORES 9-NUEVEDIARIO, No-

11-TIME TRAX. Serie 13-ACAPULCO HE-

21.00

2 SALA DOS EL COS-TO DEL EXITO ATC-LA GRAN NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich. 8-¿QUE APOSTA-MOS?. Entretenimientos. Conduce: Julio La-

gos. 11 JUGATE CONMI-HARRY Y LOS HENDERSON.

22.00

2-HORARIO CEN-TRAL. Hoy: ALICE ATC EL SORTEO DEL 12-FUTBOL DE PRI-MERA. Con Enrique Márquez, Macaya Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

9-REPORTER ESSO.

24.00

9-PUBLICITY ducción: Raúl Becerra y arina Laskarin 13-TODO GOLF

00.30

ATC-ATC 24

TODAVIA ES POSIBLE CAMBIAR LA HISTORIA

Un film de RICARDO WULLICHER

INES ESTEVEZ FERNANDO GUILLEN MARISA PAREDES MIGUEL ANGEL SOLA

CHINA ZORRILLA